

## PRESENTACIÓN

### “REFLEXIONES Y APORTES PARA EL ABORDAJE DE LA MEMORIA EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS”

La cuestión de la memoria ha ido cobrando centralidad en las últimas décadas del siglo XX tanto en los ámbitos académicos como fuera de ellos. Si bien la misma ha sido objeto de reflexión desde la antigüedad clásica, en la contemporaneidad reciente se ha producido una “explosión sin precedente de la cultura de la memoria”, al punto que hay quienes afirman que el pasado se ha transformado en una verdadera “obsesión” de nuestro tiempo (HUYSEN, 2007, pp. 7 y 22). Mientras la cosmovisión moderna había encontrado todo su potencial en las visiones y producciones de futuro (desde las ideologías del progreso y el culto a la modernización, hasta la proyección de alternativas que transitaban de la reforma a la revolución libertaria), una nueva sensibilidad, un clima de época diferente se ha impuesto desplazando la experiencia y percepción del tiempo hacia la angustiada búsqueda del pasado, hacia la posibilidad de retenerlo, de mantenerlo vivo conjurando las desapariciones, los silencios y los olvidos.

Este giro memorístico se vincula, en parte, con el debilitamiento y puesta en crisis de identidades colectivas otrora sólidas en el marco de acelerados y profundos cambios a escala planetaria. En tal contexto, la memoria “es percibida como un punto de anclaje y como una garantía para las identidades amenazadas” (GROPPO, 2002, pp. 187 y 188). Pero dicho giro también está fuertemente relacionado con la existencia de pasados traumáticos, pasados que no terminan de pasar, que siguen modelando y tensionando el presente de múltiples formas; de allí la preponderancia de las memorias asociadas a acontecimientos tales como dictaduras, guerras, dominaciones coloniales, genocidios. Al respecto, es para destacar el que de ocho artículos que componen el dossier del presente número, cinco se centren en procesos de inusitada violencia, autoritarismo y/o represión: la dictadura brasileña y su proyección en el

escenario educativo aparecen tanto en el trabajo de Elenice Silva Ferreira, como en el de Luciana Canário Mendes y Ana Palmira Bittencourt Santos Casimiro; las políticas coloniales de la dictadura de Zalazar generan la restructuración de la elite criolla angoleña de la que se ocupa el artículo de Washington Santos Nascimento; la experiencia de la Segunda Guerra Mundial en un joven polaco es abordada por José Miguel Larker y Luisina Agostini; y la vida cotidiana de los estudiantes universitarios durante la última dictadura argentina constituye el centro de atención en la colaboración de Guadalupe Seia.

La sobreabundancia de memorias, la “obsesión” por el pasado que de manera tan evidente se ha apoderado de las sociedades contemporáneas ha llevado a que en los ámbitos académicos – desde múltiples miradas disciplinares e interdisciplinares –, se haya tematizado la cuestión, volviéndose la memoria misma un objeto de estudio de suma importancia. A partir de la relectura, ineludible, de las ya clásicas obras del sociólogo francés Maurice Halbwachs, *Los marcos sociales de la memoria* y *La memoria colectiva*, se han ido generando potentes reflexiones teóricas que redundan en la existencia de un abigarrado entramado conceptual y unas perspectivas analíticas bien definidas, pero en permanente revisión y discusión, en torno a la temática. Los primeros cinco trabajos de este dossier recuperan algunos de esos aportes teóricos y a su vez dialogan con ellos, generando nuevas consideraciones, y/o categorías en el intento de arrojar luz sobre procesos sociales concretos.

El primer artículo, escrito por Elenice Silva Ferreira y titulado “*A memória como objeto de análise e como fonte de pesquisa em história da educação: uma abordagem epistemológica*”, recupera las memorias que sobre la dictadura cívico-militar brasilera – y especialmente sobre las relaciones y prácticas de poder que se constituyeron en dicho período en un espacio local –, porta un grupo de docentes de una escuela pública de Vitória da Conquista, Bahia. La autora inicia su trabajo con un recorrido histórico centrado en el abordaje que de la memoria realizaron las sociedades occidentales a través de los siglos, deteniéndose particularmente en el S. XX y reponiendo a partir de allí una serie de discusiones teóricas de suma relevancia. Una de las cuestiones más significativas que recupera es el carácter social, colectivo, de la memoria, carácter que con tanta lucidez sostuviera Halbwachs en sus trabajos; aunque a diferencia de éste, y haciendo referencia a los aportes de autores más contemporáneos tales como Jacques Le Goff, Michael Pollak y Paul Ricouer, Ferreira enfatiza la conflictividad inherente a la misma, destacando que las luchas de poder que se desarrollan en una sociedad tienen en las disputas por el sentido atribuido al

pasado una de sus facetas más importantes. También se explaya en torno a la potencialidad de la memoria como fuente para la construcción de conocimientos, reconociendo en los testimonios orales una llave valiosísima para el acceso a sentidos, sentimientos y experiencias de actores y sujetos habitualmente silenciados en las fuentes escritas. Por último da cuenta de los debates en torno a la relación entre historia y memoria.

Esta última cuestión es el eje de las reflexiones del artículo de Polliana Moreno dos Santos, “Memória e Memória Histórica: categorias para a reflexão sobre o saber histórico escolar”. Esta autora también nos brinda un recorrido histórico de los abordajes en torno a la memoria, recuperando la periodización que al respecto realiza Jacques Le Goff. El carácter social de la misma es destacado nuevamente en este trabajo, aunque con apoyo en los planteos de Frederic Bartlett, se discute el grado y las condiciones en que los marcos sociales operan e influyen sobre los individuos en la producción de memoria. Tras presentar la tajante distinción establecida por Hallbawchs entre memoria e historia – que se menciona es compartida por Pierre Nora –, la autora va recuperando planteos que revisan esa relación de oposición y enfatizan los puntos de contacto entre ambas; se detiene particularmente en las consideraciones realizadas al respecto por Walter Benjamin, Jacques Le Goff y Julio Aróstegui. Estos debates la habilitan para analizar la categoría de *memoria histórica* – entendida como una variante de *memoria social*, tal como afirma Celso Pereira Sá – y sostener su pertinencia y potencialidad analítica en los estudios del tiempo presente; el aporte original del artículo radica en pensar el *saber histórico escolar*, el saber disciplinar que se enseña en la escuela, como constitutivo de la *memoria histórica*.

El tercer artículo del dossier, escrito por Alexandre de Jesus Santos y José Rubens Mascarenhas de Almeida y titulado “Considerações gerais acerca da relação entre memória social, ideologia e alienação”, ensaya una aproximación a la cuestión de la memoria social desde una perspectiva marxista; aproximación que es de señalar no es habitual en los trabajos sobre la temática. Las categorías de cuño marxiano que aparecen articuladas al tema que nos ocupa son la de *ideología* y la de *alienación*, aunque cabe destacar que se recuperan relecturas en torno a las mismas de pensadores más contemporáneos, y especialmente la conceptualización de ideología realizada por István Mészáros. Los autores enfatizan el anclaje de las memorias sociales en las condiciones materiales de vida y en la correlación de fuerza entre las clases, producto de la lucha entre las mismas, entroncando así con las perspectivas analíticas que destacan la conflictividad y las disputas en torno a esas memorias y ponen en

cuestión la visión armónica de lo social que prima en los planteos de Hallbwachs sobre la temática. Acuñan el concepto de *ideologización de la memoria* para dar cuenta del hecho que las memorias sociales y la memoria nacional en particular, están permeadas por la ideología de la clase dominante; es decir, que al menos en parte, son una producción ideológica de la misma. Por último destacan que esas memorias propias de las clases dominantes, al ser asimiladas por los trabajadores – que no las han producido y cuyos contenidos contradicen sus propias condiciones de vida, sus experiencias e intereses – suponen un “brutal proceso de alienación” por medio del cual la reproducción de la sociedad burguesa se hace posible.

El trabajo de Daniela Moura Rocha de Souza y Livia Diana Rocha Magalhães, “A memória escrita dos professores intelectuais em Vitória da Conquista: um recurso possível”, vuelve a revisar los distintos abordajes históricos que sobre la memoria se fueron produciendo tratando las obras consideradas ya clásicas en torno a la temática y los debates por ellas instalados. En el marco de este recorrido, dan espacio al análisis de las producciones pioneras en Brasil respecto a la cuestión. Recuperan de Celso Pereira Sá el concepto de *memoria escrita*, como una variante de *memoria social* y lo utilizan como herramienta teórica para analizar las memorias que se construyeron sobre los *profesores intelectuales de las primeras letras* en Vitória da Conquista, en el periodo comprendido entre la primer y segunda república, memorias y representaciones que son puestas en tensión con las que actualmente circulan en torno a los profesores de primeras letras.

El quinto artículo del dossier, escrito por Luciana Canário Mendes y Ana Palmira Bittencourt Santos Casimiro, denominado “A Faculdade de Formação de Professores em Vitória da Conquista/Ba à luz da memória coletiva institucional”, aborda el proceso de conformación de la Facultad de Formación de Profesores de Vitória da Conquista, proceso que se inicia durante el gobierno dictatorial. Anclándose en los aportes de Hallbwachs en torno al carácter social de la memoria, pero desde una mirada crítica que incorpora el conflicto y la contradicción, las autoras analizan las memorias de los primeros profesores, estudiantes y directivos de esa casa de estudios, en tanto constitutivas de una *memoria colectiva institucional* – concepto que ellas mismas acuñan. En concordancia con esto último, identifican relatos, representaciones y visiones comunes que dan forma a esa memoria institucional, pero también advierten de la existencia de otros discursos y posicionamientos divergentes. A su vez, los testimonios de los fundadores son ‘cruzados’ con fuentes

documentales diversas, en la búsqueda de una articulación entre la historia y la memoria de los sujetos sociales involucrados en el proceso bajo estudio.

Si los primeros cinco trabajos del dossier permiten aproximar al lector a la institución de la memoria en objeto de estudio relevante y, en una cuestión generadora de reflexiones teóricas y conceptuales potentes al interior de las Ciencias Sociales y Humanas, los tres restantes ejemplifican la valorización creciente de la misma como una fuente de información fundamental en la producción de conocimientos. El recurso cada vez mayor a metodologías cualitativas, y especialmente a métodos biográficos, se registra en las diversas disciplinas y ramas del conocimiento sobre lo social. A través, fundamentalmente – pero no exclusivamente – de testimonios orales se busca incorporar “la voz de los protagonistas como fuente de material observable”, el “registro de la palabra del testigo” (OBERTI, 2006, pp.46 y 47). Una de las perspectivas más dinámicas al respecto la constituye la Historia Oral, en la cual el elemento distintivo no es el recurso a nuevos métodos de recolección de la información – los testimonios orales obtenidos mediante entrevistas –, sino fundamentalmente el constituir “una interpretación de la historia, las sociedades y las culturas en proceso de cambio, a través de la escucha y el registro de las memorias y experiencias de sus protagonistas” (THOMPSON, 2003-2004, p.15). La apelación a la memoria como fuente primordial de investigación se vincula, y ya no solo en la Historia Oral, con perspectivas en las cuales la dimensión subjetiva de los actores es central. Por otra parte, dichas perspectivas, además, se focalizan en sujetos cuyas opiniones, representaciones y percepciones del mundo no se plasman habitualmente en la documentación escrita comportando una verdadera opción política: visibilizar sectores subordinados, marginados y, u oprimidos. Y en estrecha vinculación con esto último, cabe destacar que la recuperación de las voces silenciadas en los acontecimientos traumáticos que caracterizaron al convulsionado siglo XX, el registro de los recuerdos que de los mismos han ido construyendo y reconstruyendo quienes fueron testigos y víctimas, es un elemento recurrente en este tipo de trabajos.

El primero de estos últimos tres artículos del dossier es el de Washington Santos Nascimento: “Memórias crioulas sobre as políticas de assimilação colonial em Angola (1926-1975)”; en él se analiza, a partir de las memorias de sus protagonistas, la reestructuración a la que la elite criolla de Luanda se vio sometida por las políticas coloniales de la dictadura salazarista en la primera mitad del siglo XX. Particularmente se trabajaban – recurriendo fundamentalmente a autobiografías y a entrevistas – las tensiones y debates que al interior de

esa elite se generaron ante la disyuntiva de aceptar o no la nueva categoría de “asimilado” y lo que ello suponía en términos legales, sociales e identitarios.

En “La guerra como experiencia. Historia de vida de un polaco que decidió no volver a su país”, José Miguel Larker y Luisina Agostini, nos acercan al trauma de la Segunda Guerra Mundial a través de los relatos de Mietek Sniadowski, un hombre común a quien el conflicto bélico lo llegó a separarse de su familia, a vivir diversas peripecias como soldado y prisionero alternativamente y finalmente, a buscar un lugar en el mundo lejos de su país de nacimiento y a radicarse allí por el resto de su vida, lo que no evita que aún mantenga su identidad nacional de origen. En este artículo, *experiencia, trauma e identidad* individual se entretrejen con una particular realidad social y cultural en lo que constituye un muy buen ejemplo de las potencialidades de la *Historia de Vida*.

El tercer y último trabajo incluido en el dossier es el de Guadalupe A. Seia, titulado “Apuntes sobre los casos de las Facultades de Filosofía y Letras y Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires”. El mismo aborda, a partir fundamentalmente del relato de sus protagonistas, la sociabilidad, las prácticas culturales y políticas, en fin, la vida cotidiana al interior de dos facultades de la UBA – la mayor universidad pública argentina – durante la última dictadura militar. Su objetivo final es ponderar la medida en que el control y el terror impuestos fueron naturalizados – o resistidos – por los estudiantes de esas casas de estudio. Cabe destacar que la autora inscribe su producción en la tradición de la *Historia Oral*, reivindicando la existencia de una interrelación dialéctica y de complementariedad entre historia y memoria.

Ya por fuera del dossier, pero aún en estrecha relación con la cuestión de la producción de sentidos sobre acontecimientos traumáticos del pasado reciente, en “Los apostatas. Algunas reflexiones en torno al movimiento estudiantil mejicano de 1968”, Natalia Vega realiza un abordaje historiográfico del ciclo de movilización del estudiantado, conocido como “el 68 mejicano”. La autora parte de analizar la excepcional situación del país en el concierto latinoamericano de los años sesenta para ir desentrañando la manera en que la rebelión estudiantil propició una acelerada dinámica de contestación social – represión estatal que alteró definitivamente la modalidad con que se ejercía la dominación, abriendo paso a una nueva etapa en la historia de Méjico.

El trabajo de Maria Aparecida Silva de Sousa, “Poderes locais e participação política na Bahia nos anos 1820: algumas considerações adicionais”, también se inscribe en una

perspectiva historiográfica, aunque remite ya a un periodo más antiguo. El artículo analiza diversas cuestiones vinculadas con la expansión de la participación política en Bahía durante el constitucionalismo, a comienzos del 1820, entre ellas, el rol destacado de la prensa como instrumento de reflexión sobre la política. El objetivo de Souza es mostrar cómo la crisis del período llevó tanto al surgimiento de conflictos entre las élites gobernantes, como a la emergencia de nuevas prácticas políticas entre los habitantes de la provincia.

Alejandro Raúl Trombert, en “La Declaración de Helsinki de Fortaleza (Brasil) 2013: Avances, retrocesos y retos pendientes” analiza críticamente la séptima revisión que ha sufrido de una de las normativas internacionales que pautan la investigación bioética más importante del mundo, la Declaración de Helsinki. El artículo realiza una evaluación de las modificaciones introducidas en dicha norma en el año 2013, enfocándose en tres aspectos: las investigaciones médicas en grupos y personas vulnerables, el uso del placebo y las estipulaciones post ensayo, incluyendo la publicación de la investigación y difusión de los resultados.

Las tres últimas colaboraciones del actual número giran en torno a problemáticas relacionadas con la educación. Ana Carolina Galvão Marsiglia y Cláudio Eduardo Félix dos Santos en el trabajo titulado “Educação Proibida: Reflexões sobre os ideários pedagógicos contemporâneos à luz da pedagogia histórico-crítica”, realizan una aguda crítica del documental dirigido por Juan Vautisas y German Doin y que saliera a la luz en el año 2012. El artículo comienza presentando un recorrido por las distintas concepciones pedagógicas clásicas y contemporáneas que se instituyeron en dominantes y orientaron las políticas y proyectos educativos en Brasil para luego dar cuenta de las *pedagogías contrahegemónicas* que surgieron a fines del siglo XX. Anclados en estas últimas, se dedican a realizar un pormenorizado análisis del documental al que consideran un manifiesto político pedagógico consustanciado con las ideas neoliberales y el discurso posmoderno.

Por su parte, el trabajo de Patrícia Silva y Ana Cristina Santos Duarte, “Formação de professores e um breve cenário das políticas de formação docente no Brasil”, plantea una reflexión en torno a la formación de profesores en el contexto de las políticas públicas implementadas en Brasil en las últimas décadas y especialmente a partir de la promulgación de la Lei de Diretrizes e Bases (LDB), Ley 9.394/1996, que exige una formación adecuada, de nivel superior para el ejercicio de la profesión docente.

Por último, el artículo de María Silvina Reyes, Silvia Porro y María Elida Pirovani, titulado “Actitudes hacia la química y rendimiento académico en estudiantes universitarios de carreras biológicas” indaga las actitudes hacia la química de alumnos universitarios de carreras biológicas (Licenciatura en Biodiversidad y/o Profesorado en Biología) en diferentes cursos relacionados con la disciplina en cuestión con el objetivo de identificar relaciones entre las mismas y el rendimiento académico presentado por los estudiantes.

Así, la RBBA se siente realizada con la presentación de este nuevo número, proporcionando a sus lectores un contenido del más alto grado de calidad académico científica.

**Los coordinadores**

## **Referencias**

GROPPO, B. Las políticas de la memoria. **Sociohistórica**, N°11-12, 2002. Disponible en: [http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf). Ingreso en: 2 jul. 2015.

HUYSEN, A. **En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización**. Buenos Aires: FCE, 2007.

OBERTI, A. Contarse a sí mismas. La dimensión biográfica en los relatos de mujeres que participaron en las organizaciones político-militares de los '70. En CARNOVALE, V., LORENZ, F y PITTALUGA, R. (comp.) **Historia, memoria y fuentes orales**. Buenos Aires: CeDInCI Editores, 2006.

THOMPSON, P. Historia oral y contemporaneidad. En: “**Historia, memoria y pasado reciente**”. **Anuario N°20 de la Escuela de Historia**. Rosario: Universidad Nacional de Rosario, 2003-2004.